AL KAWAKEB • Cairo 13 November 1933 • No. 86

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨٦

الاثنين ١٣ نوفمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

روبنسن كروزو

دوجلاس فيربانكس كما يبدو في رواية روبنسن كروزو التي ستعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الاربعاء ١٤ نوفمبر

ايفالين ناب

ترغم على التمثيل ارغاماً

لم يخطر ببال ايفالين ناب ان تشتغل في السينما يوما ما . بل كانت امنيتها الوحيدة ان تكون محررة صحافية

ولكنها كانت تبدع ابداعا كبيراً في الحفلات الخصوصية التي تقيمها جمعيات الهواة ، حتى راح احد مديري المسارح يسعى وراءها سعياً حثيثاً إلى ان اقنعها بان تجرب مقدرتها على المسرح

ولكنها ما كادت تدخل المسرح حتى افتتنت به وراحت تشتغل بكل روحها وعواطفها وتهتم بالتمثيل اهتماما جدياً

ورحلت إلى نيويورك مزودة بخطاب توصية ولم ينقض عليها أسبوع واحد في نيويورك حتى التحقت باحد المسارح الكبيرة وبزغ نجمها وذاع صيتها

وذهبت الى هوليوود في سنة ١٩٢٩ فلم تمر بها أسابيع قليلة حتى عقدت الصحف الفصول الطوال في الاعجاب بها

وكمل سعدها إذ اختارها جورج ارليس لتمثل امامه دور البطولة في رواية « المليونير »



المؤتمر المسرحي

فكرة جريئة ... هل تحقق .. ؟

الاستاذ النابه زكي طليمات الموظف بالاوبرا الملكية ، هو الشاب الوحيد الذي انتدبته وزارة المعارف في بعثة حكومية لدراسة المسرح وما يلحق به من تفاصيل ، وذلك في اكبر معاهد الفن في اوربا ، فكان في بعثته ودراسته نواة فذة صالحة

وعاد الاستاذ زكي بعد انقضاء سنوات الدراسة في الخارج ، فلم يجد مجالا صالحاً لابراز مواهبه ، ولم تعاونه الوزارة في خلق مركز عملي يليق به . فكانت النتيجة ان أسندت اليه وظيفة ادارية يقوم بها بين اربعة جدران يدفن وسطها علمه ودراسته

ومضت الشهور والسنوات دون أن نرى لزكي عملاوقد حاول العمل والتمرد على هذا الصمت والركود ، وأعلن آراءه في جرأة وتوثب للعمل الجدي النافع ، ولكن دون طائل او جدوى

وتقهقر أخيراً معهد التمثيل ، بعد ان بذل زكي جهداً كبيراً في انشائه ، تقهقر وأصبح قاعة للمحاضرات التمثيلية ففقد بذلك صفته الرسمية ، وضاعت الثقة به عند الطلبة والطالبات فانفضوا من حوله ، وتركوه خاوياً على عروشه

ويعلم القراء ما آل اليه امر المسرح الآن من ضعف ووهن ، وقد رأوا الفرق التمثيلية تتفكك وتتوارى الواحدة بعد الاخرى حتى لم يبق فى مصر كلها غير فرقة رمسيس وحدها ، وهذه الفرقة مهما صمدت للظروف ومهما قاومت الازمة ، فيستحيل ان يخفى صاحبها الحقيقة المؤلمة ، الحقيقة التى يعرفها الجمهور ويعانيها الممثلون

رأى الاستاذ زكي طليمات ذلك ، فتألم وثار لحال المسرح اليوم ، ودفعته النخوة وحبه للمسرح ان يطلق الصمت والهدوء اللذين شملاه في الماضي وان ينزل إلى الميدان مرهفاً قلمه معلناً آراءه ،لعله يستطيع انقاذ الموقف ويرد إلى المسرح الحياة التى توشك ان تفارقه

تحدث زكي وكتب بعض المقالات الجريئة في الصحف والمجلات دعا فيها الى عقد مؤتمر مسرحي عام يتفرغ لدراسة الاسباب التي نشأ عنها خمول المسرح وانصراف الناس عنه ، هذا الانصراف المعيب الذي يهدده بالزوال

ورحبت الصحف بمقالات زكي ، وأحدثت آراؤه ضجة فى الوسط المسرحي ، واستبشر الفنانون بهذه الدعوة ، ورجوا من ورائها الخير . وهم الذين يعانون الآن مرارة الفشل وآلام العطلة

نقول رحب الفنانون والصحافيون والمتصلون بالجو المسرحى بهذه الفكرة الجريئة الفعالة ، ونعلن من جانبنا اننا نرحب بها لما نثق به من خيرها وفائدتها للمسرح ، وان كان هناك من يقاوم هذا الرأى وهم أقلية لا تذكر ، فهم انما يقاومونه لاسباب ومنافع شخصية . ولا نفصح عنها الآن ، حتى نرى ما ينتهى اليه الموقف في الغد

يريد الاستاذ زكي ان يجتمع في هذا المؤتمر المسرحى كل من له علاقة بالمسرح : من اصحاب الفرق ، والمخرجين ، والممثلين ، والنقاد ، والكتاب ، والمترجمين، وكل شخص له علاقة به ويرى ان يدلى فيه برأى ، أو فكرة صائبة ، تعمل على انقاذ المسرح من تدهوره وترد اليه الانتعاش والحياة ، فهل يقف محبو المسرح مكتوفى الايدى أمام هذا النداء . . ؟

نرجو ان تجتمع الكلمة على تنفيذ هذه الفكرة

فهى خير علاج حاسم لحال المسرح اليوم

كارول لومبارد تقول :

ليس للزواج قواعد



كارول لومبارد وزوجها السابق وليم باول

روت الانباء الاخيرة أن كارول لومبارد طلقت من زوجها وليم باول بعد أن كانت تعد نفسها أسعد الزوجات

قالت كارل لومبارد تحدث بعض الصحافيين في صباح يوم زواجها :

— انني أعتقد أن زواجنا سيكون زواجاً دائماً سعيداً . فلست طفلة صغيرة وليس وليم فتى طائشاً ونحن متحابان متفقان وهذا كل ما يلزم لدوام الزواج ولكن ذلك لم يكف

إذ لم يمر حين قصير حتى طلقت كارول من زوجها وأصبحت حزينة الطلعة شاردة اللب وقد أصابها ما يصيب كل ساكني هوليوود . . عدم التوفيق في الزواج

وتحدثت بعد طلاقها فقالت :

— كأن هوليوود مدينة لا ترضى بأن يعيش الانسان فيها متزوجاً . . لم اكد أتزوج حتى سادت الاشاعات وكثرت الاقوال بأن زواجي لن يطول . وتلك عادة اعتادتها هوليوود . اذ هي لا تفتأ تشيع عن كل زوجين ان طلاقهما قريب ، فكنت أنا وزوجي نجاهد ليلا ونهاراً في تكذيب هذه الاشاعات ، ولا أدري لماذا ينكرون على الكواكب زواجهم . أليسوا بشراً يحبون ويتزوجون مثل غيرهم

« لقد كنت أحب وليم وكان وليم يحبني ولا نزال متحابين وكان صعباً علينا أن نفترق . . وأؤكد أن أحد الصحافيين جاءني يوماً ما يسألني في حيرة : « كيف تستطيعين ان تعيشي سعيدة في زواجك . . » وهل للزواج قواعد يرعاها الانسان ليعيش سعيداً ؟

« كلا . ليس للزواج قواعد . ان الزوجين يعيشان معاً دون أن يفكرا في وضع خطط وأنظمة . يعيشان اليوم ولا يفكران في الغد . ومتى شرعا بوضع الخطط والانظمة دب بينهما دبيب الخلاف

« ولقد كنا سعيدين يوم التفكير في المستقبل . فكنا نستيقظ صباحاً ونحن لا ندري ما نصنع في يومنا فيفاجئني وليم بقوله :

— هيا بنا نرحل الى المكسيك

« ولا تمر ساعة حتى نكون في سيارة تطوى بنا الارض طياً الى بلاد المكسيك !

« وكنا سعيدين بهذه الحياة والسعادة هي كل شيء في الحياة . ولا يستطيع الانسان أن يكون سعيداً اذا وضع لنفسه نظماً وخططاً وقواعد . ان الحياة يجب ان يترك لها حبلها على غاربها تقود الانسان حيث تقوده

« وفي ذات يوم أخطأنا إذ أردنا أن نضع لحياتنا نظاماً وان ندبر امور مستقبلنا . فبدأت حياتنا تظلم وتصبح كئيبة مملة مزعجة وكان هذا ختام حلمنا الجميل »

وسألها سائلها عن رأيها في الاطفال وهل لم تفكر يوماً ما في أن تكون أماً فقالت :

— الاطفال ؟ انني أعبدهم ولكني لا أريد أن أكون أماً قبل أن أنتهي من اعمالي السينمائية . فانها انانية قاسية ان تقوم الام صباحاً فتقبل طفلها ثم تخرج راكضة الى عملها وتتركه تحت رحمة الاقدار . . وكان زوجي وليم يحب الاطفال . ولعل هذا كان أحد أسباب اختلافنا . ولكن ما الفائدة .. لقد انتهى الامر بيننا ! . .

هل يكتب النجاح لفرقة
عزيز عيد وجورج أبيض ؟

ليس بين رواد المسرح والمتتبعين لاخباره منذ ثلاثين سنة مضت من يجهل اسم عزيز عيد ومكانته الفنية ، فقد كان أول ممثل كوميدى وأول مخرج فني ، تخرج على يديه كل ممثل بارز المكانة فى مصر

اشتغل الاستاذ عزيز بكل أنواع التمثيل على اختلافها ، من كوميدى الى فودفيل الى استعراض الى اوبرا الى درام، فهو يعرف كل شيء في المسرح ، وهو الى ذلك أديب ومترجم ومقتبس . وكثيراً ما أخرج على المسرح روايات كان يكتبها أو يقتبسها أو يعربها بنفسه

ونخرج من هذه المقدمة الواجبة الى العمل الجديد ، الى المشروع الضخم الواسع الذى تصدر له اليوم الاستاذ عزيز عيد ، وجاء يفاجيء به الجمهور المصرى في صمت

ترك الاستاذ عزيز فرقة السيدة فاطمة رشدى كما يعرف القراء جميعاً ، ومضت الايام في سكون نحسبه في خلالها قد هدأ وآثر الصمت والراحة بعد طول العراك والجهاد . ولكن ما لبثنا أن علمنا أنه تقدم الى الاستاذ الكبير جورج ابيض ، شيخ الممثلين ، ليتفق معه بشأن تكوين فرقة مسرحية جديدة تبدأ عملها بعد أيام فتظهر على المسرح في هذا الموسم الجديد

هيأ عزيز المقدمة واستطاع في سهولة أن يقنع زميله جورج بنجاح مغامرته ، فقبل هذا العرض واتفق الطرفان على تكوين فرقة مسرحية من بعض الممثلين النابهين والهواة المعروفين

وما لبثت الفكرة أن خرجت الى حيز العمل، وراح عزيز يفاوض الممثلين والممثلات حتى اقتنعوا أخيراً وانضموا تحت لوائه ، فمضى يعمل ويستعد معهم للظهور القريب

كان الاستاذ جورج ابيض يعتمد على زوجته وممثلته الأولى السيدة دولت ابيض، ولكن الايام والحوادث علمت دولت أن كل عمل لا يقوم على أساس ثابت وطيد يخشى عليه الفشل ، لهذا وتقديراً للظروف القادمة امتنعت عن العمل مع زوجها ، ورفضت بتاتاً أن تنضم الى فرقة عزيز

وكان من السهل على عزيز أن يجد ممثلة اخرى، ولو حديثة العهد بالمسرح ، كان ذلك سهلا عليه ، فاستعاض عن دولت بالآنسة زوزو حمدى الحكيم التي كانت طالبة بمعهد التمثيل ، فدربها وعهد اليها فى الأدوار الأولى في روايات الفرقة، وسوف تقف امام الجمهور غداً تمثل دور « عبلة » امام الاستاذ جورج ابيض .. !

تم ذلك كله فى صمت ، وذهب الاستاذ عزيز فاتفق مع اصحاب « تياترو دار التمثيل العربي » الذى كانت تمثل فيه فرقة فاطمة رشدى في بدء كفاحها ، واستقر الرأى على افتتاح موسم الفرقة بعد اسابيع قلائل



جورج أبيض في دور « لويس الحادي عشر »

والذى نقصده بهذه الكلمة البريئة تشجيع عزيز عيد واترابه وزملائه اولا ، حتى لا يغضب ويثور على عدوته الصحافة

ولكننا ونحن نشجعه ونتمنى له النجاح فى جهاده الجديد ، نرى لزاما علينا أن نقول كلمة الاخلاص تدفعنا اليها الامانة الصحافية التي نحملها فى أعناقنا

لم يقتصر هم عزيز على تكوين فرقة واحدة قوية تعمل عملا واحدا مضمون النجاح ، بل رأي ان يحتاط لما عساه يحيق بعمله ، فالف فرقتين . احداهما تمثل الروايات القديمة الكلاسيك ، والثانية تمثل روايات الاوبرا الغنائية

اما الروايات الكلاسيك وبطلها الاستاذ جورج ابيض ، فنحن من الآن نشك فى نجاحها مقدماً . يؤسفنا ان نقول ذلك صراحة ولكن التجارب والحوادث وتقلب العهد والأيام تدفعنا الى هذه الصراحة دون مواربة

يعلم عزيز عيد كما يعلم زميله جورج أبيض ، ان الجمهور اصبح اليوم مفتونا بالتجديد ، وبالافكار الجديدة والروايات الجديدة .. اما عطيل ولويس الحادى عشر وعنترة وغيرها فقد شاهدها الناس مرارا وتكرارا حتى سئموا الكلاسيك ، بل سئمه العالم كله ، فاندحر هنا وهناك

ونعود الى روايات الاوبرا فنقول في كلمة مجملة ، إن التمثيل الغنائى لم يقابل فى مصر بالاعجاب والتقدير والاقبال من الجمهور إلا في روايات معدودة خاصة كان ملحنوها اقطاب الموسيقى والمجددين .. فكيف يتاح هذا للاستاذ عزيز اليوم ، وكيف يضمن الاقبال والنجاح وقد مضى عهد الاوبرات والتمثيل الغنائي . . . ! ؟

هذه كلمة عاجلة نقولها اليوم بدافع الاخلاص ، وكل رجائنا ان يتبصر عزيز فى عمله ويقدر خطواته الجديدة ، قبل ان يتورط فينقم ويثور

كواكب المستقبل

هناك حرب قائمة بين المسرح والسينما يجهد كل منهما نفسه فيها لتكتب له كلمة الظفر على منافسه ، ويستعمل كلاهما ما يتراءى له من أسلحة مشروعة

ومن بين أسلحة السينما عدم الجمود والاستكانة من حيث الوجوه التي تظهرها لجمهورها. فهي بين كل آونة وأخرى تنقب هنا وهناك، وتبحث في كل جانب عن ممثلين وممثلات ترفعهم الى مراتب الكواكب وتجعل منهم أبطالا فيما تعرضه على الجماهير من روايات

هذا ولقد عرضت «الكواكب» لهذا الموضوع في إحدى افتتاحياتها منذ أسابيع وبينت أهمية هذا الأمر بالنسبة للسينما ودعت أصحاب الشركات المصرية الى وضعه نصب أعينهم إذا ما عمدوا الى اخراج افلام جديدة

ونود الآن ان نبحث فيمن نعتبرهن من هذه الوجهة كواكب المستقبل فنبدأ بآنسة رأينا وجهها مرة واحدة على الشاشة، وفيما هي تتخذ طريقها الى الظهور مرة ثانية فاجأها المرض فأقعدها بالرغم منها : وتلك هي « نجلاء عبده » التي رآها الجمهور في فلم « الضحايا » فأعجب بها وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة . . . وكان هذا الاعجاب مدعاة الى قبول المخرج المصري النابه محمد كريم لنجلاء عبده كوكبا لفلمه العتيد « الوردة البيضاء » وبعد ان سار العمل معها شوطا توقف لمرض نجلاء الذي أسف له الكل كما أسفت له الفتاة

والى الآن نقول بأن ما ظهرت به نجلاء في الفلم الوحيد يبشر بأنها ستكون بين كواكب المستقبل إذا فتح لها باب العمل من جديد

ويأتي بعد ذلك الحديث عن سميرة خلوصي وهي الفتاة التي حلت محل نجلاء في « الوردة البيضاء » عقب تخلفها الاضطراري

لم تظهر سميرة على الشاشة قبل هذه المرة ولسنا نحاول الافاضة في التحدث عنها قبل ان يراها الجمهور ، ولكننا نكتفي بأن نذكر ان يد المخرج الماهر كريم قد تعهدتها ولما تخط الخطوة الأولى في حياتها

عزيزة عيد التي أثبتت نبوغها منذ كانت في المهد طفلة



سميرة خلوصي التي يعدها المخرج كريم للمستقبل



نجلاء عبده التي رآها الجمهور في موسم الضحايا وتنبأ لها بمستقبل باسم على الشاشة

السينمائية. وفي هذا ما يجعلنا نعتقد انه اختبر معدنها فألفاه نقياً قابلا للصهر ، وانه من اجل ذلك يعدها للمستقبل بعد ان زودها بتعاليمه وسلحها بارشاداته

لهذا أتنبأ لسميرة بحياة ناجحة فى جو الكواكب ، واعتقد بأنها ستطبع على صفحات قلبها ما وعته من استاذها ليكون عدة لها في مستقبلها الباهر

ومن الكواكب اللواتي يحتفظ بهن المستقبل ذخيرة صالحة ، فتاة لم يجمعني بها مجلس ولم يضمني اليها اجتماع ولكنني رأيتها على الشاشة مرتين فلمست مخايل الذكاء فى عينيها ، وروح النشاط في حركاتها . وفي هذا ما يجعلني شديد الاعتقاد بانها تحتل ولا شك مكاناً سامياً فى جو الكواكب والنجوم ، تلك هي ماري كويني ، وما اخشى عليها الا شيئاً واحداً . . هو الغرور الذي يلحق البعض فى مستهل الشباب فيكون داء متأصلا يستعصي علاجه . نعم : فلقد سمعت ان الفتاة تنوي ـ الى جانب التمثيل ـ ان تكون « مخرجة » . . فاذا كان ما سمعته صحيحاً فاني أنبه فتاتنا هذه الى قصة الغراب الذى شاء محاكاة الطاوس فى مشيته فعجز ، ثم اراد العودة الى حالته العادية فكان الفشل نصيبه ! !

يافتاتي الصغيرة : « ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه » فكيف يكون حالك وانت آنسة ؟

ألا فاحصرى عنايتك فى ناحية واحدة ولا توزعى مجهودك بين جهات متعددة فيتضاعف المجهود وتنعدم الثمرة . . تلك نصيحة خالصة لوجه الله والفن

وهناك فتاة لم تتعد دور الطفولة بعد ، شاهدناها فى افلام السيدة عزيزة امير وهي من ذوي قرابتها واسمها سوسو ، وان ما ظهر منها ليدل دلالة اكيدة على انها من كواكب المستقبل الساطعات اذا قدر لها ان تواصل العمل على الستار . ذلك لان لديها استعداداً طبيعياً للتمثيل ، وفى لونها الخمري الجميل وصفحة خدها وعودها النحيل ما يجعلها صالحة للادوار الشرقية الجذابة فى مختلف البيئات التى تتكون منها عناصر امم الشرق

أما الفتاة عزيزة ابنة الاستاذ عزيز عيد من السيدة فاطمة رشدي ، فقد أثبتت نبوغها مذ كانت في المهد طفلة : ذلك لأنها ظهرت على خشبة المسرح وعلى شاشة السينما فكان يخيل للرائى أنه أمام معجزة غريبة لم نعهدها قبل اليوم في بلادنا . لقد مثلت عزيزة ورقصت وغنت فكانت في كل ذلك موضع الدهشة والغرابة

فعزيزة عيد كوكب من كواكب المستقبل دون ريب وقبس من النبوغ سينتشر ضوءه في القريب ان شاء الله

بقيت فتاة احتواها المسرح ردحا من الوقت وان لم تستقبلها شاشة السينما بعد : وهي علية ابنة الممثل المعروف (حسن فايق) . وهذه ظهرت فى أدوار عدة في طائفة مما أخرج بمسرح رمسيس ، وقد كانت هذه الادوار منوعة متباينة . . فكانت الفتاة تعبر عن المواقف احسن تعبير

من هذا يتبين لنا ان فى جعبة المستقبل بعض كواكب مصريات إلا ان من ذكرناهن منهن لا يفين بالحاجة ومانزال نطلب غيرهن حتى يتلألأ سماء الفن في بلادنا بنجوم مستنيرات لامعات .. فهل من مزيد ؟

مارلين الغامضة



تعتبر مارلين ديتريش اكثر كواكب هوليوود غموضاً . فمنذ ثلاث سنوات عندما قدمت الى كاليفورنيا اصبحت قبلة الانظار وموضوع الاحاديث ، وزاد اهتمام الناس بأمرها وتحدثهم عنها في انحاء العالم عندما اتخذت زي الرجال

وعلى الرغم من كل ما قيل عنها فهى المرأة التى لا يعرف عنها احد شيئا ، إذ تعيش معتكفة في دارها بين زوجها وبنتها ، بعيدة عن ضجة هوليوود ومجالسها ، ويتقول الناس عنها آلاف الاشياء ولا يعرفون عنها شيئا

وأصدقاؤها المقربون قليلون يعدون على الاصابع ، وهم : فون سترنبرج المخرج ، وموريس شيفاليه ، وبريان اهيرن الذي مثل أمامها في رواية « أنشودة الأناشيد » ، واليانور ماك جاري سكرتيرة فون سترنبرج ، ودوروثى بوندل وصيفتها ، وهؤلاء كل اصدقائها ومعارفها . وقد يتساءل القارىء : « وكيف تقضي وقتها ؟ »

والجواب على ذلك أنها تقضي وقتها في عمل الفيلم ، ثم تقضي ساعات فراغها في صحبة ابنتها ماريا التي تبلغ من العمر ثماني سنوات ، والتي تحبها حباً جماً ، وفي قراءة الكتب والمصنفات الادبية والعلمية ، وفي التصوير الفوتوغرافي الذي تميل اليه ميلا شديداً ، واذا قصدت السهرة فانها تسهر مع ابنتها في احدى دور السينما

ولذلك فانها بعد ان قضت في هوليوود ثلاث سنوات ، ثم سافرت الى اوربا في رحلة قصيرة بعد ان أنهت عملها في فلم « أنشودة الاناشيد » ، لم تكن هوليوود تعرف عنها اكثر مما كانت تعرف عند قدومها قبل هذه السنوات الثلاث

وانما يحيطها الغموض والابهام لانها لا تصارح احداً بمشروعاتها وخططها ، ولا تحدث انسانا في شؤونها الداخلية . وعلى الرغم من أن الناس يرونها على الشاشة البيضاء في كل مكان فانه ما من انسان في العالم يعرف ما تفكر فيه او ما تنوى عمله في الغد

الكواكب

عدد ممتاز عن الموسم الفنى الجديد

يصدر يوم ١٥ نوفمبر

الثمن ٢٠ مليماً

١١٦ صفحة

غلاف بالالوان

هدايا ملونة

هدايا غير ملونة

مقالات شائقة

طبع متقن

تنسيق بديع

هو تقويم جامع . وكتاب قيم . تلذ مطالعته لكل محب للفن

خليفة رودلف فالنتينو

جورج

رافت



اشتهر جورج رافت شهرة واسعة ، وعرفه الناس كافة عند ما مثل دوره فى فيلم « ذو الوجه المجروح Scarface » . ولم يكن هذا الفيلم أول أفلامه ، وانما كان الفيلم الذي اظهره للناس وكشف عن مقدرته الفنية . ولم تشهد هوليوود قط منظر موت أبدع ممثل في تمثيله كما صنع جورج رافت في ساعة موته في ذلك الفيلم

وما كاد الفيلم يعرض حتى خرج الناس يتساءلون من هو هذا الممثل القدير ؟

وكان دخول رافت السينما وليد الصدفة إذ كان يقضي اجازته في هوليوود وجلس في ذات يوم يتعشى مع براون دربي وكان احسن الموجودين هنداما وابهاهم طلعة فراح الكثيرون من السيدات الحاضرات يخالسنه النظر

وكان رونالد براون المخرج يأكل على مائدة قريبة منه فنظر اليه ليتبين من هو هذا الشخص الذي اثار مثل هذا الاهتمام بين الجنس اللطيف

وألقى عليه نظرة سريعة اعقبها بنظرة طويلة ، ثم ابرقت عيناه إذ وجد فيه الضالة التي ينشدها لاحد افلامه . وقام فذهب نحوه تواً وسأله هل يود أن يشتغل بالسينما ؟

وهكذا اصبح جورج رافت كوكباً سينمائياً وراح يندهش من اعجاب النقاد به عند ما مثل دوره في روايته الاولى « الملايين السريعة » وفي هذا الدور يقتل رجلاً ثم يسير الى الامام مقترباً من الكاميرا

وفي ذلك قال :

« لقد مثلنا منظر القتل في ذات يوم وبعد خمسة عشر يوماً مثلنا منظر سيرى بعد القتل . وطبعاً لم اكن متأثراً إذ أنني لم أقتل احداً ولم اندمج في دوري فسرت الى الامام سيراً طبيعياً كأني ذاهب لشرب قدح من الماء . . وهلل النقاد وطبلوا وزمروا وقالوا : « يا للتمثيل العجيب . إنه يمثل رباطة جأش القاتل وهدوءه الرهيب تمثيلا مدهشاً . من يستطيع ان يصنع ذلك . . إنه مدهش ! » ! !

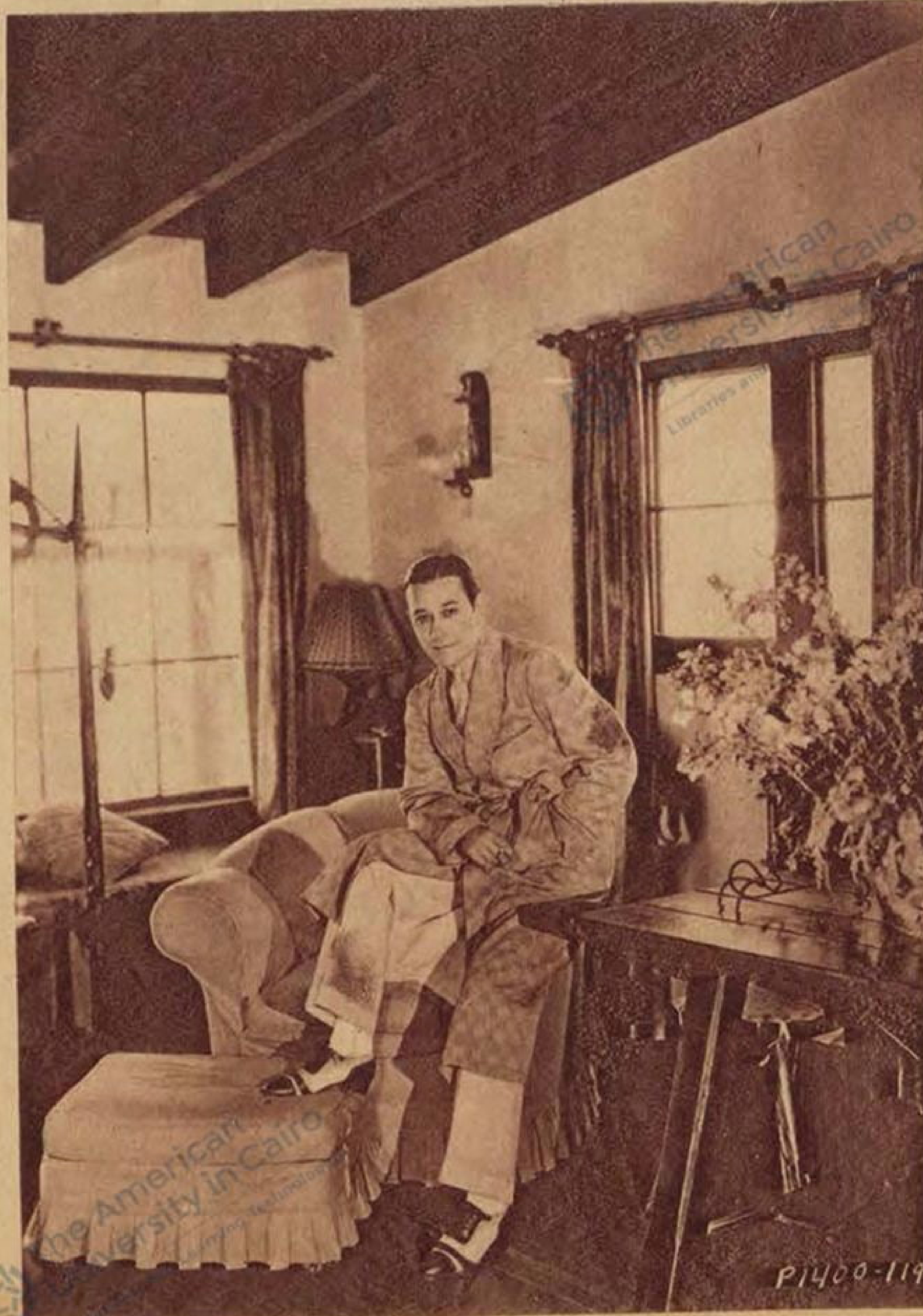
وقد ظهر جورج رافت في عدة افلام منها « الملايين السريعة » و « الدنيا الليلية » و « الراقصون في الظلام » و « سكارفاس » و « لو كان عندى مليون » و « الرجل المهدد » الخ . .

وقد ولد جورج رافت في نيويورك في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٣ من أب إيطالى وأم المانية ، وهو سادس اخوته الاحد عشر . ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره لم يتحمل شظف العيش ففر من منزل والديه

واشتغل أولا مساعد كهربائي ثم اشتغل ملاكما ثم ساعياً في مخزن تجاري ثم راقصاً . وكان هو ورودلف فالنتينو يشتغلان معاً كراقصين في أحد اندية نيويورك الليلية

ثم ترك الرقص واشتغل ممثلا مسرحياً وبعد سنين جمة قابل رودلف فالنتينو وقد اصبح رودلف كوكباً سينمائياً فرين له الرحيل إلى هوليوود معه

وذهب وقد وعده رودلف بان يهيء له سبيل النجاح في السينما ولكن رودلف مرض عند وصوله ثم مات فغادر جورج هوليوود بعد ان فقد صديقه ولم يعد اليها بعد ذلك الا في اجازته التى كانت سببا في التحاقه بالسينما !



جورج رافت في منزله







الموكب

تناولت أقلام الكتاب والنقاد بالمديح والاعجاب هذه المأساة الكبرى التي تبتدىء حوادثها من يوم أن شبت حرب البوير، الى أن وضعت الحرب العالمية الاخيرة أوزارها، فعادت الى الاذهان ذكرى تلك الحوادث الدامية، والفواجع الاليمة المحزنة، التي انتابت العالم بأسره فكانت الارامل واليتامى والجرحى وغيرهم من ذوي العاهات من ضحايا الحرب

وقد أحدث اخراج هذه الرواية على الشاشة البيضاء رنة فرح لما فيها من دعاية حسنة للسلم، فكان الاقبال عليها كبيراً وكان الاعجاب بها أكبر. وهي تتلخص في وقائع حلت بعائلة اشترك أفرادها في حرب البوير أولا ثم في الحرب العالمية الاخيرة فلاقوا من أهوالها الكثير وتكبدوا من آلامها اكثر

هذا روبير ماريو الزوج الأمثل والاب الحنون يترك زوجته ووليديه فيذهب إلى ساحة القتال في افريقا ملبياً نداء الوطن. ويذهب معه خادمه فيعود هذا وذاك وتمر الايام بهما، فيلتقي الخادم والمخدوم بعد مدة. ثم تحل الحرب العالمية الأخيرة فيذهب ابن الثاني الى ميدان القتال بفرنسا. وتصادف انه عندما كان موجوداً في لندن في اجازة قصيرة، تعرف بابنة خادمه القديم التي أصبحت راقصة شهيرة بجمالها فتولع بها وأراد التزوج منها رغم ارادة والدته التي ترى في ذلك حطة لكرامتها لما بين الاسرتين من تفاوت في المركز

وبينما هي حائرة لا ترى كيف تخرج من هذا الموقف إذ يصلها خبر وفاة ابنها في ساحة القتال فيكون ذلك الحل الاخير للمشكلة

أما الممثلون فهم نخبة من كواكب هوليوود اختارتهم شركة فوكس التي اخرجت الشريط. وستمثل هذه الرواية في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٣ نوفمبر سنه ١٩٣٣

فوق الستار الفضي

الفندق الكبير
Grand Hotel

جريتا جاربو ، جوان كراوفورد ، جون باريمور ، ليونيل باريمور ، والاس بيري ، لويس بيرى ، لويس ستون . هؤلاء هم الذين مثلوا الادوار الرئيسية في هذا الفلم العجيب

قد يهرع الواحد منا إلى دار السينما إذا علم ان الدار تعرض فلما لاحد هؤلاء ، وينتظر في تلك الحالة أن يرى فلما لا عيب فيه ، فما بالك اذا عرف أن هؤلاء الستة يمثلون معاً في فلم واحد يتعاونون في اخراجه على أحسن وجه ؟

لقد كنا ننتظر ان نرى فلما عجيباً ، ولم يخب ظننا

فكرة طريفة . تلك التي بنت عليها « فيكي بوم » موضوع الفلم

الفندق الكبير ، هو أحد فنادق مدينة برلين ، إذا وقف المرء ببابه رأى الناس يدخلونه أزواجا وأفراداً ، جماعات ووحدانا يقضون فيه يوماً أو أياما في غرف انيقة وثيرة الفراش تجمعت فيها أسباب الراحة والمتعة . ولا يخطرن ببال أحد يراقب رواد هذا الفندق العظيم أنه قد تقع بين جدرانه حوادث جمة منها العادي والمضحك والمفرح والمحزن والمفجع المؤلم

وهذا ما نراه في هذا الفلم ، فهو يطلعنا على بعض الحوادث التي قد تقع داخل فندق كبير

ومع ذلك فان هذه الحوادث يكاد لا يشعر بها أحد الا من اشتركوا فيها ، ويظل الفندق مفتوح الابوب لرواده يأتونه يوما ويرحلون عنه في يوم آخر وهو ثابت لا يتغير أو يتبدل

وفي كل مدينة من مدن العالم «فندق كبير»

الفندق الكبير فلم عظيم بفكرة موضوعه ، وبممثليه ، وبطريقة اخراجه



البوليس السري نمرة ٦٢
Private Detective 62

هو شاب يدعى دونالد فري (ويليام باول) اشترك مع آخر يدعى هوجان في ادارة مكتب « بوليس سري خاص »

أقبلت الدنيا على هذا الشاب وشريكه ، وكثر عملاؤهما ، وكان المساعد الاكبر لهما رجل يدعى توني باندور يدير داراً سرية للقمار

وحدث ان اصبحت الفتاة جانيت رينولدس (مارجريت لندساي) من رواد دار القمار السرية ولزمها الحظ أياما فبلغ ربحها أربعين الف دولار ولم تتسلمها من صاحب الدار

وعجز توني باندور عن الدفع فلجأ الى صديقه هوجان ، وتم الاتفاق بينهما على أن يسيئا الى سمعة الفتاة فيضطراها الى الهرب من المدينة ولجأ هوجان الى دونالد فري

وكان أن تعارف الاثنان ، دونالد فري وجانيت رينولدس ، ولكن دونالد لم يقم بما طلب منه شريكه هوجان ، بل تلكأ وسوف لانه أحب الفتاة ولم تطاوعه نفسه الشريفة أن يسيء اليها ، واحبت الفتاة دونالد الى أن افتضح أمره وعلمت انه « بوليس سرى خاص » استؤجر ليسيء الى سمعتها ، فكان الفراق وعولت جانيت على ترك المدينة والابحار الى اوربا فطالبت توني باندور بالمبلغ

واسقط في يد باندور فهو لا يملك هذا المبلغ الطائل ، فاسرع الي هوجان يطالبه بانقاذه من هذا المأزق ، فاتفقا على أن يعد باندور الفتاة بالدفع في اليوم التالى بمنزله حتى اذاما جاءت تطالبه بمالها راودها عن نفسها حتى يضطرها الى اطلاق الرصاص عليه من مسدسها بعد أن يكون قد افرغ خراطيشه من الرصاص ثم يمثل دور الميت فتهرب الفتاة دون ان تفكر في المال

ونفذ باندور الخطة فنجحت ولكن هوجان كان قد أوفد مساعداً له الى منزل باندور ، فما كاد هذا يقوم بعد هرب الفتاة حتى قتله المساعد برصاصة وهكذا اتهمت الفتاة بقتل باندور ، ولكن دونالد فري ما لبث أن اكتشف القاتل الحقيقي وسلمه الي القضاء

وتنتهي الرواية بزواج الاثنين ، دونالد فري ، والفتاة جانيت رينولدس

هذا هو ملخص فلم بديع ملىء بالجد والهزل

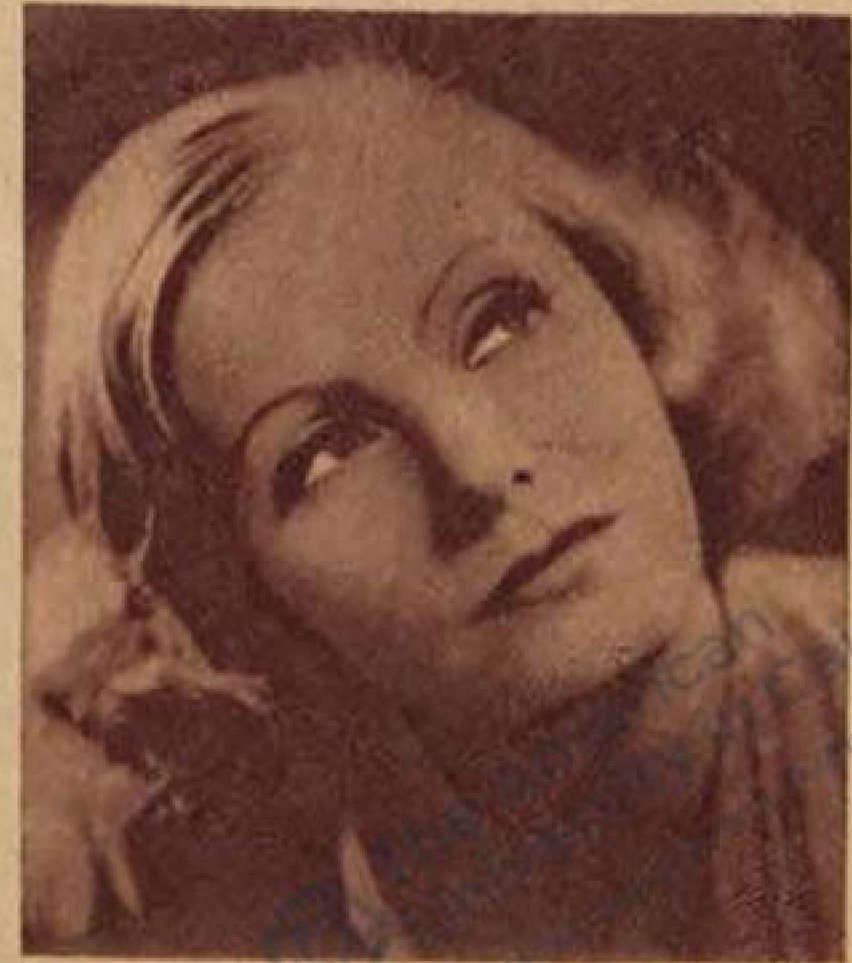
المرأة المتهمة: The Woman Accused

قصة امرأة « ذات ماض » ، أوقعها نحس طالعها في حب رجل عاشرته ردحا من الزمن ثم تبين لها سوء سيرته فهجرته

وفي غضون تلك المدة تعرفت برجل آخر . ونما الحب بين القلبين ، وحاولت المرأة اطلاع حبيبها على ماضيها قبل أن تقبل الزواج منه ، ولكنه أبى أن يستمع لها . وما زال بها حتى رضيت به زوجا واتفقا على السفر في الحال

وفي اللحظة التي كانت الحبيبة تستعد للسفر ، قرع جرس التلفون وإذا بصوت العشيق المهجور يدعوها إلى الصعود لديه (بالشقة التي تعلو شقتها) أو ينزل اليها . وصعدت المرأة وحاول العشيق استبقاءها فأخبرته بعزمها على الزواج من رجل تحبه . فأمسك العشيق السابق بسماعة التلفون وخابر أحد مساعديه وكلفه بقتل الحبيب الجديد. ولكن قبل أن ينطق باسم الرجل كانت





المرأة قد عاجلته بضربة على رأسه بتمثال رخامي كان الى جوتبها ، فسقط لتوه جثة هامدة ، وفرت المرأة الى امبسكها ثم رحلت مع خاطبها

وعلى ظهر الباخرة ، لحق بالحبيبين محام كان صديقاً للقتيل فبذل جهود الجبابرة لكى يقتنص من المرأة اعترافاً حتى بلغ أمنيته بأن مثل على ظهر الباخرة محاكمة امرأة قتلت عشيقها السابق واختار لتمثيل دور المتهمة عشيقة صديقه

وحاولت المرأة الجلد والتظاهر ، ولكنها غلبت على أمرها واعترفت . وهنا أدرك خاطبها سر المسألة ، فكان عوناً لها

ووقف الخاطب (وكان محاميا) الى جانب خطيبته يدافع عنها أمام النائب العمومى ، ولكن صديق القتيل اتاه بمساعد القتيل الذي كان يحدثه بالتلفون ساعة قتله ، فشهد هذا بأن صوت المتهمة هو صوت المرأة التي سمعها في التلفون تحاول اسكات القتيل وعدم افضائه باسم حبيبها

ولم يفت ذلك فى عضد المحامى الخاطب اذ تبع ذلك الشاهد الى منزله وجازاه على شهادته « علقة » حامية عاد بعدها الشاهد يقول ان القتيل انما كان يحدثه ويطلب منه قتل غريمه وان صوت المتهمة لا يشابه صوت المرأة التي كانت مع القتيل ساعة قتله

وأدرك النائب العمومى سر المسألة ولكنه لم يرض ان تحاكم امرأة دافعت عن حبها وسعادتها فأفرج عنها ووهبها السعادة التي تنشدها

كانت نانسي كارول المرأة ، وكان كاري جرانت الخاطب ، وقد كانا كوكبين ساطعين قاما بدورهما خير قيام

« فني »

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

في عالم الرياضة

كرة القدم

الاهلي والمختلط

جاء دور الأهلي والمختلط في الالعاب الدورية لأندية الدرجة الأولى ، وكان ذلك على أرض الأخير بالزمالك يوم الجمعة الماضي ، فامتلأ الملعب بجمهور اكتظت به جوانبه

وبدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة يقودها الحكم (اليوزباشى فؤاد حافظ افندي) . وكأن الجد العاثر قد وقف في سبيل الاهلي فحرمه من بطله مختار (التتش) ومن ظهيره (كامل مسعود) ومن (دفاعه) الكاشف . ومع ذلك فقد برز الاهلي في الشوط الأول من المباراة نداً عنيداً للمختلط الذى نزل بكامل هيئته . . وظلت الحال على ذلك إلى أن تهيأت فرصة للاهلي عقب لمس ظهير المختلط للكرة داخل منطقة الجزاء فرماها (ليزو) مصيبا بها هدف (حمدى)

وحافظ الاهلي على فوزه هذا طيلة الشوط الاول فقلنا ان الحظ الذي عبس له أولا عاد فابتسم في النهاية

وجاء الشوط الثانى فزادت حرارة اللعب من ناحية المختلط في حين هبطت من الناحية الاخرى بما أصاب (نظيف) و (لبيب) من عطل كان وجودهما بعده عدما

وجاءت الكرة إلى عزيز ، وفيما هو يتناولها بيديه ليبعدها ، نفخ الحماس في قدم الشريعي فطوحها سريعاً حتى استقرت بين قدمي الحضري الذي لم يتوان فى تمريرها إلى (مرعي) وهذا أرسلها كالشعلة إلى زاوية عزيز مسجلا هدف التعادل

وقاوم الفريق الاعرج بعد ذلك إلا أنها كانت مقاومة الغريق ، إذ عاد الحظ يعطى المختلط ما شاء فأصاب بعد هدفه الأول اصابتين متتاليتين. الا أن ذلك لم يفت في عضد الاهلى فجاهد على ما به من ألم واستطاع حسين حمدى قبل نهاية اللعب بدقائق أن يسجل للاهلى هدفاً ثانيا فكانت نتيجة المباراة هدفين للاهلى وثلاثة للمختلط



محسن سعيد الذي نال كأس المصور في حفلة السباحة التى أقيمت بحمام وزارة المعارف في الاسبوع الماضي . وقد فاز في سباق ٤٥٠ ياردة وسباق ٢٤٠ ياردة

سكة الحديد - البوليس

وفي يوم الاحد الماضي تلاقى الناديان على ارض الاول في دورى الدرجة الاولى أيضاً ، وحكم المباراة الاستاذ حسن عفيفى . وكانت نتيجتها فوز سكة الحديد بهدفين أحدهما ضربة جزاء رماها السويفى ، والثانى اصابه رمزى ، أما هدف البوليس فقد أصابه (مكرم)

وبذلك تكون سكة الحديد قد عوضت في هذه المباراة النقطتين اللذين فقدتهما أمام الترسانة في الاسبوع الأسبق



معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف يقدم الجوائز للفائزين في حفلة السباحة بحمام وزارة المعارف

الاولومبي والترسانة

وفي يوم الاحد ايضاً سافر فريق الترسانة الى الاسكندرية حيث لاقى فريق الاولومبي في مباراة حبية انتهت بتعادلهما بهدف واحد لكل منهما . وقد أصاب النجرو للاولومبي ، وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق اصاب علي رياض هدف التعادل

السباحة

حفلة كأس المصور

اقامت مراقبة التربية البدنية حفلتها السنوية للسباحة في الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضي فى حمام الوزارة بشارع الملكة نازلى ، فحضرها معالي حلمى عيسى باشا وزير المعارف ، وسعادة سكرتيرها العام ، وكبار رجال التعليم فى المعارف وغيرهم

وقد امتلأ البرنامج بطائفة من العاب الماء خصصت منها لكأس المصور خمس مسابقات ، اشترط أن يختار كل طامع في الكأس ثلاثاً منها . وهاك مسابقات الكأس الخمس

١ – مسابقة ٤٥٠ ياردة وهذه أقيمت قبل الحفلة بأسبوع

٢ – مسابقة ٢٤٠ ياردة

٣ – « ٩٠ « (على الظهر)

٤ – « ١٢٠ « (على الصدر)

٥ – « ١٢٠ « عمومى

هذا وقد كانت المنافسة شديدة للحصول على الكأس بين كل من الطلبة محسن سعيد وحجازي سعيد وعبد العزيز سامي . فبذل كل منهم مجهوداً رفع من شأنه إلى أن استقر الحظ بين يدي محسن فنال الكأس وتلاه أخوه حجازي فعبد العزيز سامى

أما الأرقام التي وصل اليها المشتركون



التركى يقفز قفزة رائعة في أثناء حفلة السباحة

في الكأس فهاك بيانها :

١ – مسابقة ٤٥٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢٤ ٢/٥ ث ٦ ق متفوقاً على الرقم المسجل للحمام في العام الماضي بمقدار ٣/٥ ١١ ثانية (رقم العام الماضي ٣٦ ث ٦ ق سجله علي راشد)

٢ – مسابقة ٢٤٠ ياردة قطعها محسن سعيد في ٢ ٢/٥ ث ٣ ق

٣ – مسابقة ٩٠ ياردة على الظهر قطعها عبد العزيز سامي في ١٦ ١/٥ ث ١ ق

٤ – مسابقة ١٢٠ ياردة على الصدر قطعها عبد العزيز سامي في ٤١ ث ١ ق

٥ – مسابقة ١٢٠ ياردة قطعها زكي سعد الدين في ١٥ ث ١ ق

وبذلك تكون كأس المصور قد أشعلت حماس التنافس بين الطلبة فتقدموا في السباحة شوطاً مشرفاً ، وتلك هي الغاية التى رمى اليها المصور حين أهدى الكأس إلى مراقبة التربية البدنية ليتبارى عليها الطلبة

هذا وقد احتوى البرنامج فضلا عما ذكرنا عدة مسابقات أخرى بين كبار الطلبة وصغارهم ، منها سباق الموانع وسباق القبعة والتتابع المقيد وغيرها

وقد نجحت الحفلة ورأى الجميع أثر المجهود الذي يبذله الأستاذ احمد احمد مفتش المراقبة ، واننا لننتظر بفارغ الصبر سرعة إنشاء الحمام الجديد لنرى مجهوداً مضاعفاً من الطلبة ومن أستاذهم القدير

قصة سينمائية

سائقة السيارة



منظر من رواية « سائقة السيارة »

كانت المنافسة قائمة على اشدها بين مصنع فيليبه ومصنع جاران . وهما المصنعان اللذان يصنعان عجلات السيارات . وكثرت القضايا بين المصنعين وتعددت المشاكسات . وكان لفيليبه ولد يدعى هنري وهو فتى رياضي كما كان لجاران بنت تدعى ليزيت وهي فتاة رشيقة

واقيم سباق للسيارات في مونت كارلو وتعطلت احدى السيارات المشتركة في السباق إذ انفجر اطارها . وقدمت خلفها سيارة سريعة انهال سائقها ومساعدوه على السابق الاول بالتقريع لاعتراضه الطريق ، وكان هذا المسابق فتاة حسناء وهي ليزيت جاران



هنري جارا وليزيت لانفان
في احد مواقف الشريط



دون ميس وليزيت لانفان
في أحد مناظر الشريط

كما كانت السيارة القادمة يقودها هنري فيليبه

وعرف هنري ان هذه الفتاة هي ابنة منافس والده ، فأراد ان يحتال عليها وتظاهر بأنه يساعدها وانتهز فرصة الظلام ووضع للسيارة اطاراً من مطاط فيليبه دون ان يخبر الفتاة ، ثم التقط صورة السيارة على نور الماجنوزيوم زاعماً أنه يريد ان يحتفظ بالصورة تذكاراً لهذه المقابلة

ولم يكد هنري ومساعداه يبتعدان حتى انفجرت عجلة سيارتهما ولم يكن معهما عجلة اخرى فتأخرت سيارتهما عن باقي السيارات ولم يفوزا بالسباق

وكانت ليزيت هي الرابحة واقيمت وليمة كبيرة لتكريمها وبلغ الفرح بأبيها اقصى حد وعزم على استغلال هـذا الفوز لنشر دعاية واسعة عن مطاط مصنعه

وفي الفندق الكبير الذي اقيمت فيه الحفلة تقابل هنري مع ليزيت في المصعد وفاتحها بحبه وتبادلا القبلة الاولى

وهام هنري بحب ليزيت وقرر ان يمنع الفضيحة التي تحدث عند مايرى الناس عجلة من مصنع فيليبه مركبة في سيارة ليزيت ، فعهد الى مساعده في أن ينزعها ويعيد العجلة الاصلية مكانها ، وبينما هو ينتظر عودة مساعده قابل البارون داركول وعلم منه انه خطيب ليزيت .

فاستولى عليه الحزن والغضب وقرر ان لا يتدخل في شأن هذه الفتاة ومنع مساعده من صنع ما اراد ان يصنع

وفي اثناء الحفلة كان خادم ليزيت يغسل سيارتها فرأى فيها عجلة من صنع فيلبيه واخبرها بالامر ، وتذكرت الفتاة مقابلتها لهنري ومساعدته لها في تركيب العجلة ، وتذكرت الصورة التى صورها فاستشاطت غضباً وقررت مع ابيها ان يعهدا لاحد المحامين واحد رجال البوليس في استرداد الصورة. وكان هنري فيلبيه ساخطاً لانه فقد السباق وفقد ليزيت ، فذهب الى الكازينو حيث قابل البارن داركول ولعبا بجنون فخسر كل ثروته وخسر فوقها ميراثه المقبل . . إذ راهن على مصانع ابيه فاضاعها

واخبر هنرى فيلبيه اباه بخسارته فجن الأب جنونا ولم يرضه ان تذهب أمواله إلى خطيب ابنة منافسه ، بل قرر ان يصرف هذه الاموال بنفسه ، فرحل إلى باريس ليبدد كل ثروته بكل الوسائل ، فكان يمنح مستخدميه علاوات هائلة ، ويقيم الحفلات الكبيرة والولائم الشائقة ويصرف المال دون حساب

وخاطب هنري ليزيت بالتلفون فأخبرها بأنه مستعد ان يبيعها الصورة واتفق معها على موعد في الغابة

وقابلته فأخبرها بأنه يعطيها الصورة مقابل قبلتين ، ورضيت مرغمة وأغمضت عينيها وانتظرت طويلا فلم يقبلها احد

وفتحت عينيها فلم تجد أحداً ورأت هنري مبتعداً وهو يغني . فاستشاطت غضباً وسارت نحو سيارتها فرأت فيها نمرة تليفون

وقضت الليل قلقة ثم خاطبت هذه النمرة فأجابها هنري بانه باع الصورة لمصانع فيلبيه فاذا أرادت استردادها فلتذهب لمقابلته فى حديقة آل فيلبيه حيث لا يوجد إلا فيلبيه وابنه

وذهبت ليزيت وكان فى المنزل فى تلك الليلة حفلة راقصة ، واستقبل هنرى ليزيت في الحديقة وهناك قادها من ممرات سرية إلى حجرته وحصل منها على القبلة التي يرجوها

وشعرت ليزيت بأنها تحبه ولم تكن تعرف انه ابن فيلبيه بل كانت تظنه مجرماً محتالا ولذلك روعها أنها تحب محتالا نصاباً

ورفع جاران دعواه ضد مصنع فيلبيه وفى أثناء المحاكمة عرفت ليزيت ان حبيبها ما هو إلا هنري فيلبيه

وكانت الخاتمة ان المصنعين اندمجا معاً باندماج هنرى وليزيت . وكتب على مجلات المطاط اسم مطاط جاران ـ فيلبيه . وزالت المنافسة بزواج الحبيبين



في عالم المسرح



لجنة المؤتمر المسرحي

في منتصف الساعة الثامنة من مساء الاثنين ٦ نوفمبر عقدت اللجنة التمهيدية للمؤتمر المسرحي بعيادة النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد ، وقد اعتذر تليفونيا الاستاذ فكرى أباظة ، كما أرسل الاساتذة يوسف وهبي وحسين رياض ومنسي فهمي وحسن فايق اعتذاراتهم مع الاستاذ احمد علام لمصادفة اشتغالهم بالبروفة في مسرح رمسيس

وقد عرضت السكرتيرية على الهيئة ست مقترحات تذاكرت فيها وانتهى البحث بتقرير ما يأتى :

١ – أن يقوم كل عضو من الاعضاء بتقديم بيان واف عما يجب أن تنظر فيه اللجنة تمهيداً للمناقشة فيه في المؤتمر العام

٢ – نظراً للرغبة الشديدة التى أبداها الاستاذ زكى عكاشة لعقد المؤتمر في احدى صالات مسرح الازبكية تقرر أن يكتب اليه خطاب شكر بصفته مديراً للمسرح المذكور

٣ – ارسال خطاب إلى وزارة المعارف تعرض اللجنة عليها اقتراحاً بأن تنيب عنها مندوباً لحضور جلسات المؤتمر

٤ – نظراً الى اعتذار حضرات الاساتذة الدكتور عبد السلام الجندي وتوفيق الحكيم وابرهيم المصرى « وهم بعض من يمثلون عنصرى التأليف والنقد المسرحي » رؤى الكتابة الى الاساتذة عباس علام ولطفى جمعة وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس في شأن الاشتراك في أعمال اللجنة التمهيدية

٥ – انتخاب الاستاذ توفيق المردنلى سكرتيراً للجنة والاستاذ احمد حسن مساعداً له

٦ – شكر الدكتور فؤاد رشيد لوضع عيادته تحت تصرف اللجنة لتوالى عقد الجلسات بها

٧ – تكل اللجنة الى عضوها الاستاذ فكري أباظة مهمة وضع لائحة خاصة بالمؤتمر

٨ – تحديد منتصف الساعة الثامنة من مساء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ موعدا لعقد الجلسة الثانية :

تلك هي القرارات التى صدرت في الجلسة الأولى . أما الاعضاء الذين أصدروها فهم الاساتذة : زكى طليمات ، وجورج أبيض ، والدكتور رشيد ، واحمد علام ، وتوفيق المردنلى ، واحمد حسن ، ويوسف فهمى حلمى

والأمل وطيد في أن يكون من وراء نجاح المؤتمر ما يأخذ بيد المسرح ويقيل من عثرته

مخرج الوردة . .

وصل الى الاسكندرية يوم الثلاثاء الماضي الاستاذ محمد كريم وفي حقيبته أشرطة فلم الوردة البيضاء معدة للعرض بعد أن أبلى في إتمامها البلاء الحسن زهاء أربعة أشهر فى الخارج ، عدا ما بذله من مجهود في مصر قبل الرحيل . وقد وصل الاستاذ كريم والسيدة عقيلته الى القاهرة ظهر اليوم التالي فقوبلوا من جمهرة الاصدقاء والفنيين بشبه مظاهرة كان لها أحسن وقع في نفسيهما

فنهنىء الاستاذ كريماً بسلامة الوصول وننتظر عرض الفلم بفارغ الصبر كي نشترك مع الجمهور في تقدير هذا الجهد الكبير الذى بذله كريم والذى تحدث الجميع عنه هنا وهناك

الوردة البيضاء

علمنا ان موعد عرض « الوردة البيضاء » في سينما رويال قد أرجىء اسبوعاً او اسبوعين ، فبعد ان كان محدداً له يوم ٢٠ نوفمبر الجاري ، رؤي ان يبدأ العرض فى يوم ٢٧ منه أو فى ٣ ديسمبر المقبل

ألامود على مسرح رمسيس

أحيت الشقيقتان « امينة وزينب شكيب » فى مساء الثلاثاء الماضي حفلة تمثيلية فى مسرح رمسيس اشترك فيها بعض اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما ومثلت فيها رواية « ألامود » للاستاذ عباس علام ، وكانت مقاصير المسرح وصالته مليئة بالجمهور الذي اعجب بالفتاتين اعجاباً شديداً ، ورأى من علائم تقدمهما واجتهادهما ما يبشر بما ينتظرهما فى عالم الفن من مستقبل زاهر

كذلك كان الاعجاب شديدا بالاساتذة : زكي رستم ، وعبد العزيز احمد ، وعبد الحميد زكى ، وقد انتهت الحفلة على احسن وجه

الجزايرلى . .

دب النشاط هذا العام في فرقة الاستاذ فوزي الجزايرلى فتقدمت للعمل بالاسكندرية في همة لاتعرف الكلل ، وواجهت الأزمة الحالية بتدابير حازمة صارمة تضامن أفرادها في تنفيذها ، فبذلوا وعلى رأسهم الاستاذ فوزي وولده فؤاد مجهوداً كبيراً في انتقاء الروايات واعداد المناظر والملابس ، ثم اختاروا كازينو الاهرام بمحطة الرمل مقراً لعلمهم الذى بدأوه في هذا الاسبوع بداية تبشر بعميم النفع للفن المسرحي في الثغر الجميل

فنتمنى لهذه الفرقة العاملة كل نجاح

جورج وعزيز

بدأت في الاسبوع الماضي بروفات الفرقة التى يقوم على رأسها الاستاذان جورج أبيض وعزيز عيد في مسرح دار التمثيل العربي ، ويقال انها ستبدأ عملها رسميا في اليوم الثالث من شهر ديسمبر القادم برواية (عنترة) لأمير الشعراء المرحوم (شوقي بك) . وقد أسند دور عنترة للاستاذ جورج أبيض ، أما دور « عبلة » فستقوم به السيدة زوزو حمدي الحكيم

نتيجة مسابقة

التينسات

المنشورة في العدد ٨٣ من مجلة الكواكب

الحل : الكواكب والابطال اشهر واتقن المجلات . هـ.ب . ارخص واحسن الشفرات

وصلتنا ردود صحيحة كثيرة على هذه المسابقة التي حازت قبول القراء ، وقد ارفق بالحل اكثر المشتركين بها الغلاف الكرتونى للشفرات H. P. دلالة على استعمالهم اياها

وقد أجرينا سحباً بالاقتراع بين الردود الصحيحة ففاز بالجوائز اصحاب الاسماء الا تية :

١ ـ مائتا قرش صاغ رشيد افندى محمد فوزي بمصر ـ ٢ ـ آلة للتصوير الآنسة علية سليمان عابد بمصر ـ ٣ ـ مجموعة مجلة المصور للسنتين السابعة والثامنة ابرهيم حسن عشماوي بالاسكندرية ـ ٤ ـ مضرب كرة للتنس عبد الحميد سعودي بمصر ـ ٥ ـ طقم شاى فرج سيداروس بالفيوم ـ ٦ ـ مائة سلاح H. P. يوسف محمد بدربنى سويف ـ ٧ ـ لتر ماء كولونيا الآنسة نعيمة حسن البحيرى بدمنهور ـ ٨ الى ١٠ ـ قلم حبر . جميل افندي محفل بدمشق ـ الياس مظلوم بمصر ـ نصري قسطندي بطنطا ـ ١١ الى ١٥ ـ انبوبة كريماتين وانبوبة ميراجو حرم زكريا عبد المنعم بمصر ـ ميخائيل فهمي بالجيزة ـ الآنسة حكمت سامي العاكف ببيروت ـ عباس المجيل بالمنصورة ـ محسن علاء الدين بحيفا ـ ١٦ الى ٢٠ ـ قلم احمر للشفاه وزجاجة كولونيا الآنسة رتيبة اسماعيل بجرجا . زينب محمد الديب بمصر . حرم رزق معوض باسيوط . الآنسة نادية سليمان الشريف بمصر . الآنسة توحيدة جمال النصيري ببنها ـ ٢١ الى ٢٥ ـ فرشة للحلاقة وعشرة أمواس H. P. عبد العزيز الدباغ بالمطرية . نعيم قبطان بسوهاج . مدرك ابو المجد بالاسماعيليه مرسى القبانى بالقناطر الخيرية . محمود مصطفى الشيمى بالسويس

وأما الفائزون بالعشر الجوائز الاضافية فقد ربحها أيضاً بالاقتراع : انطون مالح بمصر . خليل رشدي بميت غمر . حمزة ابرهيم بالاسكندرية . على محمد راضي بالمنصورة . حلمي سعيد العبي بمصر . جرجس دميان بمصر . عمر الشرابى بأرمنت . الآنسة فاطمة علاء الدين بالمنيا . راجي كمال الزيني بمصر . احمد ابو رحاب بمصر . وقد ربح كل منهم فرشة وانبوبة معجون للاسنان

فنهنيء الرابحين ونرجو المقيمين منهم بالقاهرة الحضور الى مكتب وكيل الشفرات H. P. الخواجه جاك شوارتس بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لتسلم جوائزهم وذلك في خلال عشرة أيام وكل جائزة لم تسحب في هذه المدة تعتبر ملغاة . وأما الرابحون المقيمون في الارياف فسترسل لهم جوائزهم خالصة أجرة البريد

استعملوا شفرات الحلاقة H. P. المشهورة بجودتها ورخص ثمنها

في صندوق البريد



توفيق حسنين : لم تعلن السيدة فاطمة رشدي عن موسمها المسرحي الجديد ، لأنها حلت فرقتها وصممت على عدم العمل في هذا الموسم ، فقدم روايتك لفرقة أخرى أو ابقها عندك حتى تلوح فرصة أخرى

اسماعيل حقي : لا ينتظر ان يعرض فلم « الاتهام » قبل شهر ديسمبر القادم أو اوائل يناير ، وذلك لان العمل فيه لم يتم نهائيا كما تظن

راغب بطرس : عنوان المطربة نادرة هو شارع أمير الدولة امام كوبرى باغوص بمصر

أمينة توفيق : الفلم الذي تخرجه الآن الممثلة العالمية جريتا جاربو هو الملكة كرستينا لحساب شركة مترو جلدوين ماير أما الفلم الثاني الجديد الذي ستمثله بعده فلم يعلن اسمه للآن

أحمد شفيق : الذى نعلمه حتى كتابة هذه السطور ان السيدة زينب صدقي لم تنضم الى فرقة رمسيس ولا فرقة عزيز عيد وقد تبقى في صمتها هذا الموسم أيضا ، وان كانت تعمل الآن في فلم « الاتهام » مع السيدة بهيجة حافظ

حامد كمال : السيدة فاطمة رشدي أكبر سنا من الآنسة امينة رزق ولا يتجاوز الفرق بينهما خمس سنوات ، وفاطمة طبعاً اقدم عهداً بالمسرح من امينة

ا . الليثى : تستطيع ان تقدم نفسك إلى الاستاذ يوسف وهبي شخصيا بعد عودة فرقته من رحلتها ، واعلم ان الهواة لا يتقاضون اجراً حتى يرقوا إلى درجة ممثل

علي عبد الرازق : لا يمكن اعطاء دروس في الملاكمة بالمراسلة ، وخير من ذلك شراء كتاب يبحث فيها . والأفضل جداً ان تلتحق بأحد النوادي الرياضية لتتلقى اصولها على يد مدرب خبير

احمد رفاعي محمد : في النادى الاهلي أو في جمعية الشبان المسلمين (أو المسيحيين) اقسام خاصة بالملاكمة ، فالتحق بها

س : اذا كانت سلسلتك الفقارية سليمة من الامراض وكنت شابا أو فتى امكن علاجك بالرياضة البدنية لتقويمها . فاسأل اهل الذكر يعني اذهب الى من يعرفون ذلك

عبد الفتاح ابراهيم حسن : اذهب الى طبيب اختصاصي في الاشعة ، لعلاج تساقط شعرك

حسين رفعت : اكتب الى السيد نصير عما تريده ، فانه لا يتأخر عن الرد عليك وهو ادرى منا بما تطلب الاجابة عليه

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال ، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيسزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جين هارلو

AL KAWAKEB • Cairo 13 November 1933 • No. 86

اكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٦

الاثنين ١٣ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



الرمح الاحمر

دوارد روبنسن وزيتا جوهان في منظر من فلم الرمح الاحمر » الذي سيعرض في سينما تريومف بتداء من يوم الثلاثاء ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣